




Warszawskie lokacje dostępne dla uczestników 48HFP Warsaw.

No.	Lokacja	IN Door	OUT Door	Uwagi:	Zgoda
1	Linia tramwajowa. 4			<p>Wszyscy uczestnicy ekipy muszą mieć ważny bilet na przejazd komunikacją miejską. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki lub na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p>	
2	Linia autobusowa. 180			<p>Wszyscy uczestnicy ekipy muszą mieć ważny bilet na przejazd komunikacją miejską. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki lub na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p>	
3	Ulice Warszawy			<p>Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p>	
4	Park Kultury w Powsinie.			<p>Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Można ustawiać światła na statywach. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p>	
5	Łazienki Królewskie w Warszawie			<p>Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p>	

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 6 | Pałac Kultury i Nauki | <p>Ważne: wizerunek PKiN jest zastrzeżony, można go pokazywać jedynie jako część panoramy a nie jako główny obiekt. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p> |
| 7 | Muzeum Etnograficzne | <p>Ważne: jeżeli do zdjęcia będą realizowane w Muzeum Etnograficznym należy umieścić podziękowania dla Muzeum Etnograficznego oraz Ich logo w tyłówce filmu. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można używać na salach wystawienniczych dodatkowego oświetlenia ze względu na warunki konserwatorskie. Nie można wносить dużych elementów dodatkowej scenografii. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p> |
| 8 | Muzeum Historii Żydów Polskich | <p>Ważne: filmowcy nie mogą dezorganizować pracy parkingu, przestrzeń „od frontu” / wejścia głównego ma szczególny charakter ze względu na Pomnik Bohaterów Getta oraz inne monumenty: prosimy o uszanowanie tego faktu w kontekście ewentualnego nagrywania osób oddających hołd ofiarom Zagłady.</p> <p>Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p> |
| 9 | Kampus Uniwersytetu Warszawskiego | <p>Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p> |
| 10 | Muzeum Wojska Polskiego | <p>Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.</p> |

11	Stare Miasto	 	Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.
12	Dworzec PKP Warszawa Centralna		Ważne: Podczas realizacji zdjęć na Dworcu w Warszawie należy mieć identyfikator. Na terenie dworca PKP nie może przebywać więcej niż 3 ekipy 48 hfp na raz. Nie można zakłócać innych imprez odbywających się na dworcu. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki. Nie można ustawiać świateł na statywach. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.
13	Dworzec PKP Warszawa Wschodnia		Ważne: Podczas realizacji zdjęć na Dworcu Centralnym w Warszawie należy mieć identyfikator. Na terenie dworca PKP nie może przebywać więcej niż 3 ekipy 48 hfp na raz. Nie można zakłócać innych imprez odbywających się na dworcu. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki. Nie można ustawiać świateł na statywach. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.
14	Dworzec PKP Warszawa Zachodnia		Ważne: Podczas realizacji zdjęć na Dworcu Centralnym w Warszawie należy mieć identyfikator. Na terenie dworca PKP nie może przebywać więcej niż 3 ekipy 48 hfp na raz. Nie można zakłócać innych imprez odbywających się na dworcu. Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki. Nie można ustawiać świateł na statywach. Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.
15	Most Świętokrzyski i inne Warszawskie mosty	 	Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki. Nie można ustawiać świateł na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

16 Multimedialny Park Fontann

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

17 Pole Mokotowskie

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

18 Park Skaryszewski

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

19 Park Praski

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

20 Park Fosa i Stoki Cytadeli

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

21

Park Ujazdowski

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

22

Ogród Saski.

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

23

Ogród Krasińskich

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

24

park Mirowski

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

25

park Traugutta

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

26 park Kazimierzowski

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

27 park Tadeusza Mazowieckiego wraz z zieleńcem przy Myśliwieckiej

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

28 park Agrykola

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

29 park Marszałka E. Rydza-Śmigłego

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

30 park Joanny Porazińskiej

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

31 park Karola Beyera

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

32 park przy ul. Ludnej

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

33 park Żeromskiego

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

34 park Powstańców

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

35 park Przy Cmentarzu Żołnierzy
Radzieckich

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

36 park im. gen. Orlicz-Dreszera

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

37 park Bartłomieja

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

38 park Dolina Służewiecka

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

39 park przy Stawie Służewieckim

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

40 park Arkadia Dolna i Górna

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

41 park Morskie Oko

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

42 park Promenada

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

43 park im. Cz. Szczubelka wraz z Fosą Legionów Dąbrowskiego

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

44 park Sielecki

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.

45 park Akcji „Burza” wraz z Kopcem Powstania Warszawskiego

Zdjęcia można realizować metodą reporterską, kamera z ręki i na statywie. Nie można ustawiać światła na statywach. Nie można zatrzymywać ruchu. Nie można wnosić dużych elementów dodatkowej scenografii. Nie można wprowadzać żadnego ciężkiego sprzętu i pojazdów (samochody, agregaty, przyczepy). Należy zachować czystość i porządek. Ekipy są odpowiedzialne za materialne szkody powstałe podczas realizacji zdjęć do konkursu 48HFP Warsaw.