

Zacznij montować już dziś

Jak zdjęcia się skończą, to całe ciśnienie przejdzie na Ciebie - nie daj się zwariować i zrób to, co się da zanim rozpoczną się zdjęcia

Preprodukcja, czyli przed weekendem filmowym

1. Sprawdzenie formatów (codeców) plików z kamer i aparatów - czy można je zamienić na format, w którym pracuje program do montażu - zrób test z operatorem, oceńcie, czy jest pogorszenie jakości, poszukaj potrzebnych codeców w sieci
2. To samo dotyczy dźwięku - sprawdź z dźwiękowcem formaty i możliwości synchronizacji obrazu z kamery i dźwięku z innych źródeł - dźwięk jest niedoceniany, a od tego może zależeć, czy film da się oglądać
3. Sprawdzenie codeców filmu wynikowego do formatu akceptowanego w regulaminie - sprawdź ile czasu zajmie kompresja
4. Ściągnij obowiązkową czołówkę 48hfp - jest pod adresem <http://www.48hourfilm.com/animated-slate/>
5. Zbierz wszystkie potrzebne elementy i ułóż je w folderach w wygodnej dla siebie formie
6. Sprawdź efekty, których będziesz używać - zastanów się, czy są naprawdę niezbędne
7. Jeśli planujecie wstawić animowane logo Waszej ekipy, to przygotuj je teraz
8. Zaplanuj napisy końcowe - zrób sobie szablon, gdzie wstawisz tylko role i nazwiska - pamiętaj, że na napisy końcowe masz tylko 1 minutę
9. Zapewnij sobie przestrzeń na dysku
10. Sprawdź nośniki pamięci i zrób sobie ich zapas
11. Jeśli nie macie własnego twórcy muzyki, to przejrzyj bazę Audio Network i sprawdź, jaki masz wybór - zrób sobie notatki
12. Jeśli możesz mieć zmiennika, albo kogoś, kto zrobi za Ciebie chociaż część pracy, to warto o to poprosić

Produkcja:

1. Zapoznaj się ze scenariuszem i wyjaśnij swoje wątpliwości przed rozpoczęciem zdjęć
2. Pamiętaj, że w Twoim interesie jest, aby na planie pracował script, inaczej mówiąc ktoś, kto robi klaps - koniecznie z numerem ujęcia/wersji, etc
3. Od razu po nagraniu części ujęć (np. zmiana kadru) zgrywaj materiał (obraz i dźwięk) na komputer i sprawdzaj jego jakość - jeśli są błędy techniczne lub merytoryczne, to daj znać liderowi/operatorowi - ustal komu to przekazywać
4. Poproś dźwiękowca, aby nagrał Ci ambient - dźwięk pomieszczenia, w którym nic się nie dzieje - przyda się, gdy trzeba będzie wstawić ciszę pomiędzy dialogami - cisza też brzmi
5. Zrób sobie kopię zapasową

6. Ustal, kiedy cały zebrany materiał zostanie skomentowany przez reżysera/operatora, którzy wybiorą dobra ujęcia - tych złych nie kasuj
7. Jeśli to możliwe to nie czekaj do końca zdjęć, tylko partiami zamieniaj materiał na format montażowy - także ujęcia odrzucone
8. Ustal z Kierownikiem produkcji listę osób umieszczanych w napisach końcowych - najlepiej, jako plik - zrób to wcześniej
9. Postaraj się jak najszybciej zrobić wstępny montaż, aby reżyser/operator mogli ocenić, czy muszą wrócić na plan filmowy,
10. Kontroluj czas filmu - 4 - 7 minut
11. Sprawdź dźwięk: wyrównaj poziomy i usuń szumy
12. Najlepszy kawałek muzyki nie jest wart tego, aby zagłuszać dialogi
13. Kontroluj czas, który Ci pozostał na montaż: odlicz czas renderingu, kompresji i przegrywania na pendrive, wgrywania na serwer
14. Zadbaj o kolaudację reżysera/operatora/lidera - może się okazać, że jedna nie wystarczy

Pamiętaj o obowiązkowej czołówce

- a. Informacje poprzedzające film:
 - i. 5 sekund czerni
 - ii. Karta tytułowa z: nazwą ekipy, tytułem, gatunkiem, miastem, datą
 - iii. Oficjalna animacja początkowa 48HFP -LUB- plansza tytułowa: Ten film został zrealizowany na 48 Hour Film Project 2020.
www.48hourfilm.com <<http://www.48hourfilm.com>>
 - iv. 2 sekundy czerni
- b. Twój film

A na końcu:

1. Napisy końcowe muszą zawierać słowa: „This film was made for the 48 Hour Film Project. www.48hourfilm.com <<http://www.48hourfilm.com>> ” LUB ”Film zrealizowano w ramach 48 Hour Film Project. www.48hourfilm.com <<http://www.48hourfilm.com>> ”
2. Przypomnieć, że napisy końcowe mogą mieć 1 minutę.
3. Nie pozwalaj, aby wszyscy Ci przeszkadzali

Powodzenia